

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

Методические рекомендации
по дисциплине
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра
Профиль подготовки: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скоротечения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов

выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История музыки» включает в себя слушание в живом исполнении (концерты, фестивали) или в звукозаписи музыкальных произведений, просмотр художественных и документальных музыкально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
2	Театральная этика в любительском театре.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
3	Основные элементы актерской психотехники	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
5	Режиссёрские этюды и упражнения.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
6	Значение и место режиссёра в театре.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания

7	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
8	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
9	Режиссёрские этюды по картинам живописи.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
10	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
11	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	Подготовка к входному контролю-тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
12	Введение в режиссерский анализ.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
13	Подход к словесному действию.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
14	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
15	Площадной театр сегодня.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
16	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	Подготовка к входному контролю-тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
17	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
18	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
19	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
20	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания

	<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания
21	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	Подготовка к входному контролю-тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
22	Режиссёрская характеристика действующих лиц.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
23	Композиционное решение отрывка как части спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
24	Пластическое решение материала.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
25	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
26	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	Подготовка к входному контролю-тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
27	Методика работы режиссёра с актёром.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
28	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
29	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
30	Планирование репетиций	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания; подготовка к выполнению курсовой работе
31	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	Подготовка к входному контролю-тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания

32	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
33	Постановочная работа над спектаклем	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
34	Работа над образным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
35	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
36	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
37	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
38	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
39	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
40	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
41	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
42	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
43	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
44	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
45	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания

		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
--	--	---

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 семестр

Входной контроль: тест

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
 Режиссер – организатор;
 Режиссер – _____;
 Режиссер – _____;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**
 Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
 Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
 Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
 1) Конфликт пьесы;
 2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это:**
 «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
 Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
 Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**
 Рецензия на программу;
 Пояснительная записка;
 Титульный лист;
 тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**
 Сотворчество;
 Разучивание текста роли;
 Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:**
 групповая;

- _____;
- _____;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**

Воображение;
Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;

9. **Метод действенного анализа – это:**

Репетиционный метод;
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Текущая аттестация

Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен

Требования к темам показа режиссёрских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

- Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
- Театральная этика в любительском театре.
- Основные элементы актерской психотехники
- Упражнения по основным элементам сценического действия.
- Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на

воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Оценка: 5-отл./ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

4-хор./ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

3- уд./ - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

2- неуд./ - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

2 семестр

Входной контроль: тест

1. Что входит в период создания творческого коллектива?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в коллектив;
заполнение документации;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;

работа над ролью в спектакле ___;

работа актера над собой ___;

работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг включает в себя:

-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;

-работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

-работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :

проводить прием в коллектив и формировать труппу;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламной-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в профессиональном драматическом театре.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 2 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре: организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;

Шкала оценивания:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено	

	частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

3 семестр

Входной контроль: тест

1. Система К. С. Станиславского -

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) Метод работы над спектаклем;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

2. Принцип жизненной правды -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

3. Принцип сверхзадачи -

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- 2) Органичность действия;
- 3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

4. Принцип перевоплощения -

- 1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- 2) Идея произведения;
- 3) Органичность;
- 4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

5. Принципы системы К. С. Станиславского -

- 1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- 2) Основополагающие принципы только актерской профессии;
- 3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) Естественность действия;
- 3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -

- 1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;
- 2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;
- 3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;
- 4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

8. Принцип активности действия означает -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Естественность действия;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 4) Память ощущений, создание актером образных видений;
- 5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

9. Главная цель системы К. С. Станиславского -

- 1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- 2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- 3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

10. Режиссерский замысел включает:

- 1) Идейное истолкование пьесы;
- 2) Внимание и воображение актера на сцене;
- 3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- 4) Решение спектакля во времени;
- 5) Решение спектакля в пространстве;
- 6) Определение характера и принципов оформления;

Текущая аттестация

Тема. 1/3: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/3: Подход к словесному действию.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/3: Площадной театр сегодня.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Шкала оценивания:

Отл./ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

Хор./ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Уд./- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Неуд./ - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

4семестр

Входной контроль: тест

1) Интерпретация пьесы режиссером означает:

- 1) Идею и истолкование авторского материала;
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»

- 1) К. С. Станиславский;

- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Г. А. Товстоногов;
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;
- 6) Н. В. Коляда;

3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- 1) Правда жизненная;
- 2) Правда автора литературного произведения;
- 3) Правда образная;
- 4) Правда социальная;
- 5) Правда главного героя произведения;
- 6) Правда театральная;

4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

5) Сквозное действие это:

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

6. Идея драматургического произведения –

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

7. Слово «драма» с древнегреческого означает:

- 1) «событие»
- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

9). Круг сценического внимания это:

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

1 балл-1 правильный ответ.

Текущая аттестация

Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

зачет/5/ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

Зачет/4/ - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Зачет/3 /- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет/2/ - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

5 семестр

Входной контроль: тест

1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

2. Внутренний монолог – это:

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;
- в. Внутренняя речь;

3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:

- а. В. И. Немирович – Данченко;
- б. Все участники спектакля;
- в. Музыкальное оформление спектакля;
- г. Режиссер и сценограф спектакля;

4. Рисунком роли является -

- а. Мизансцена, предложенная режиссером;
- б. Линия поведения действующего лица;
- в. Сверхзадача актера;

5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?

6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?

- а. Прокат спектакля;
- б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.

Что это? _____

8. Метод действенного анализа – это:

- а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- б. Репетиционный метод;
- в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:

- а. Организаторская деятельность;
- б. Педагогическая деятельность;
- в. Постановочная деятельность;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- а. От простого к сложному;
- б. Лекционные занятия;
- в. Индивидуальные занятия;

Текущая аттестация

Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Показатель оценивания–ОПК-2. (Знать: Уметь: Владеть): историю и теорию искусства; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.

Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Шкала оценивания:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые	

	практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

6 семестр

Входной контроль: тест

1. Освоение актерской грамоты – это:

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;

2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль

- 1) В то, во что верит актер;

2) В неизбежность;

3) В объяснения;

3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:

а. Учение о сценическом действии;

б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;

в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

а. Отбор будущих участников коллектива;

б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;

в. Заполнение журналов по ведению занятий;

7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

а. 52 час в неделю;

б. 40 часов;

в. 48 часов;

8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

а. Работа актера на репетиции ___;

б. Работа над ролью в спектакле ___;

в. Работа актера над собой ___;

г. Работа актера над ролью ___;

9. Книга М. О. Кнебель называется:

а. «Поэзия режиссуры»;

б. Поэзия актерского мастерства»;

в. «Поэзия педагогики»;

г. Поэзия физкультуры»;

10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»

а. Цель;

б. Действие;

в. Приспособление;

Текущая аттестация

Тема. 1/6: Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/6: Методика работы режиссёра с актёром.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/6: Планирование репетиций

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Шкала оценивания:

Зач./5/- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

Зач./4/- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Зач./3/- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет/2/ - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Промежуточная аттестация 6 семестра - курсовая работа

Темы курсовых работ:

Метод действенного анализа в режиссуре театра.

Методика преподавания режиссуры

Режиссерский замысел и его воплощение

Режиссерско-постановочный план и его составляющие

Выразительные средства режиссера

Методики работы режиссера с актером

Контрольная работа выполняется на компьютере, 12-14 шрифтом, объем работы должен составлять не менее 20 страниц, работа выполняется по плану (оглавление, введение, гл.1,

гл.2, Заключение, Список литературы, Приложение); изложение материала предполагает использование первоисточников, с обязательным указанием автора, цитат, сносков; для полного раскрытия материала, наличие примеров -обязательно (из опыта мастеров театрального искусства, а также собственного практического опыта), работа может сопровождаться фотографиями, иллюстрациями, материалами периодической печати. Данный материал может быть оформлен в приложении, а так же по ходу изложения темы; оформление титульного листа выполняется по образцу (представляется на кафедре); во Введении обосновывается проблема (тема), которая исследуется в работе; заключение предполагает выводы по исследуемой теме.

7 семестр

Входной контроль

1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

1. Режиссер – организатор;

Режиссер – _____;

Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;

2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

3. Конфликт пьесы;

4. Чувство ритма или ритмичность это:

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:

1. Рецензия на программу;

2. Пояснительная записка;

3. Титульный лист;

6. Репетиция спектакля это всегда:

Сотворчество;

Разучивание текста роли;

Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

7. Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе:

8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

9. Метод действенного анализа – это:

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;

Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

Непрофессионализм;

Сам делаю;

Дилетантизм;

Текущая аттестация

Тема. 1/7: «Режиссерский замысел курсового спектакля»

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 7 семестра – экзамен

Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

8 семестр

Входной контроль

1. Что входит в период создания творческого коллектива?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;
работа над ролью в спектакле ___;
работа актера над собой ___;
работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
готовить концертные выступления коллектива;
формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	

«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

9 семестр

Входной контроль

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
4. Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

1. Событие;
2. Действие;
3. Целенаправленность;

4. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

- 1) творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.
1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

8. Режи́сса – это:

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;

4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

Текущая аттестация

Тема. 1/9: Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

.

Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.

Промежуточная аттестация 9 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
